

муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска «Детский сад № 346 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением интеллектуального развития воспитанников»

ПРИНЯТО:  
на педагогическом совете № 1  
МКДОУ д/с № 346  
Протокол № 1  
от «31» августа 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МКДОУ д/с № 346  
Н.Н. Бибанова  
«1» сентября 2015 г.



**РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ НА МУЗЫКУ  
У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ  
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВИЗУАЛИЗАЦИИ  
Педагогическая технология**

Внесены изменения  
на педагогическом совете БЭ  
02.09.2021г.  
Протокол БЭ от 02.09.2021г.  
Заведующий МКДОУ д/с № 346  
Н.Н. Бибанова / Биан



Составили:  
музыкальные руководители:  
Н.В. Швыдкова  
М.В. Дмитриева  
А.А. Шенкнехт

Внесены изменения  
Учреждение переименовано  
Полное наименование Учреждения на русском языке:  
муниципальное автономное дошкольное образовательное  
учреждение города Новосибирска «Детский сад БЭ 346»  
Сокращенное наименование Учреждения МКДОУ д/с БЭ 346  
Основание: ЕГРЮЛ от 09.10.2023г.

Приказ БЭ 97/1-09  
от 09.10.2023г.

Заведующий МКДОУ д/с БЭ 346  
Н.Н. Бибанова / Биан



Новосибирск

**Цель:** *Создание благоприятных условий для развития эмоционального восприятия музыки детьми старшего дошкольного возраста в процессе ее слушания с применением ИКТ.*

### **Краткое теоретическое обоснование педагогической технологии**

1. Музыкальное восприятие — сложный, чувственный, поэтический процесс, наполненный глубокими внутренними переживаниями. В нем переплетаются сенсорные ощущения музыкальных звуков и красота созвучий, предыдущий опыт и живые ассоциации с происходящим в данный момент, следование за развитием музыкальных образов и яркие ответные реакции на них.

Сила воздействия музыки зависит от личности человека, от подготовленности его к восприятию. Надо развивать восприятие музыки как деятельность активную, подобную пению, игре на инструментах. Но это сложная работа, так как она связана с тонкими, глубокими внутренними переживаниями. Их и выявить трудно, и наблюдать нелегко, и особенно сложно формировать. Необходимо, прежде всего, понять, о чем «рассказывает» музыка. Естественно, что слушатель как бы мысленно следует за развитием музыкальных образов.

2. Восприятие музыки (слушание) прежде всего связано с воздействием на органы чувств человека. Психолог А. Л. Готсдинер писал: «Несмотря на то, что доминирующей является звуковая модальность и соответствующее слуховое восприятие, с ним всегда участвуют двигательная область и связанные с ней моторные процессы. Значительное место в восприятии музыки занимают и зрительные процессы»

Именно поэтому в процессе музыкальных занятий используется столько видов деятельности, направленных на всестороннее глубокое

восприятие, «прочувствование» музыкальных произведений.

3. Слушание музыки - уникальный вид музыкальной деятельности. Его уникальность состоит в тех развивающих возможностях, которые слушание обеспечивает как в плане музыкального, так и общего психического развития ребенка. Слушая музыку, ребенок познает мир во всем его многообразии, поскольку музыка отражает его в звуках разносторонне и полно. Музыку называют «языком чувств», она дает ни с чем несравнимые возможности для развития эмоциональной сферы детей.

Развитие эмоциональной отзывчивости у дошкольников ведет к появлению положительного отношения детей к музыкальной деятельности. Постепенно совершенствуется опосредованное процессами мышления и воображения эмоционально-оценочное отношение к музыке, выражающееся в проявлении формируемого музыкально-эстетического сознания ребенка.

Отсутствие полноценных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Важно, чтобы уже в раннем возрасте рядом с ребенком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность ее прочувствовать.

4. Новые подходы к музыкальному воспитанию требуют использования наиболее эффективных современных технологий в музыкальном развитии дошкольника.

Работа музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении на современном этапе наполняется новым содержанием – растить человека, способного к самостоятельному творческому труду. Музыка – источник особой детской радости, и применение на музыкальных занятиях различных педагогических методов решает важнейшую задачу раннего музыкального воспитания детей – формирование ведущего компонента музыкальности – развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

5. Подготовка к праздникам, показательным выступлениям, конкурсам занимает много времени, и недостаточное внимание уделяется слушанию музыки. Однако, понимая значение музыкального развития дошкольника, хочется пересмотреть подход к организации образовательного процесса, заострив внимание на расширении музыкальных впечатлений детей путём слушания произведений музыкальной классики различных жанров, направлений и эпох, произведений музыкального фольклора.

Какова роль зрительных впечатлений во время слушания музыки?

Л.Н. Комиссарова в книге «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» указывала «Использование наглядных пособий в музыкальном воспитании детей позволяет в простой, доступной детям игровой форме дать представление о музыке, её выразительных возможностях, научить различать разнообразную гамму чувств, настроений, переданную музыкой»

Если детям включить в записи или сыграть музыкальное произведение и рассказать о его содержании, средствах выразительности и пр., большинство из них не способно запомнить и назвать произведение на следующем занятии. Но стоит подключить визуальный ряд, например, иллюстрацию, соответствующую содержанию, дети тут же запоминают предложенную пьесу.

Музыканты - практики давно заметили, что дети с удовольствием слушают музыку, сопровождаемую визуальными впечатлениями. В современной практике применяются средства, помогающие детям в восприятии музыкальных произведений. Среди них - различные презентации и слайды, демонстрации фильмов, хроник, мультипликационных фильмов.

## **Краткое теоретическое обоснование коррекционной направленности музыкального воспитания в работе с детьми ОВЗ**

Современная специальная педагогика в значительной степени ориентирована на использование в коррекционной работе различных видов искусства, в том числе музыки и движения как важнейшего средства воспитания гармоничной личности ребенка с проблемами в развитии и включения его в культурно-образовательную социальную среду.

Коррекционно-направленная музыкальная деятельность — психолого-педагогически ориентированная форма художественной деятельности, нацеленная на коррекцию отклонений в развитии детей средствами музыкального искусства.

Через музыкальное искусство ребенок с проблемами осваивает окружающую действительность, выраженную в музыкально-художественных образах, познает общечеловеческие ценности, связанные с природой, человеком, предметами окружающего мира, отраженные в произведениях.

Усвоение ребенком с отклонениями в развитии культурно-познавательных, нравственно-эстетических и гуманистических ценностей происходит в процессе коррекционно-направленной музыкальной деятельности и общения в образовательной и социально-культурной среде.

Взаимодействие ребенка с проблемами с музыкальным искусством осуществляется в условиях художественной среды, которая выступает компонентом, частью всей культурно-образовательной среды. Н. А. Селянина определяет художественную среду как «совокупность художественных ценностей, видов художественной деятельности, вещных и личностных элементов, с которыми взаимодействует социальный субъект и которые определяют формирование его художественных потребностей, способов и средств их удовлетворения». Л. И. Божович рассматривает среду как особое сочетание внутренних процессов развития и внешних условий, влияющих и на динамику развития, и на появление новых качественных

образований. При этом отмечаются необходимость понимания характера переживания ребенка, включенного в среду, характер аффективного отношения к среде и его активности в ней. П. Ф. Каптерев характеризует сущность среды в педагогическом процессе как условие для творческого саморазвития личности, где культуре отводится особое место в телесной и духовной организации ребенка.

Музыкальное искусство обеспечивает ребенку с проблемами возможность художественного освоения действительности, которое осуществляется через восприятие и деятельность. Своеобразие музыкально-эстетического освоения мира заключается в том, что оно в большей степени связано с эстетическими эмоциями и оценками, а деятельность направлена на создание художественно-творческого продукта.

В этом своеобразном освоении действительности ребенок с проблемами проходит путь от восприятия прекрасного и появления эстетического чувства, выражающегося в удовольствии и радости, заинтересованности, через накопление эстетических впечатлений, освоение различных звуков, движений, ритмов, форм, свойств предметов и явлений, к зарождению сначала избирательного, предпочтительного отношения к ним, а потом возникновения оценочного отношения, что служит основой формирования эстетического вкуса. Чувство прекрасного формируется у ребенка с проблемами не только посредством созерцания, но и в активной музыкальной деятельности: пении, движении под музыку, игре на музыкальных инструментах.

В процессе овладения этими видами деятельности создаются возможности не только для художественного развития, формирования основ музыкальной культуры, но и благоприятные условия для коррекции отклонений в познавательной, эмоционально-волевой, личностной сферах такого ребенка, а также формирования предпосылок развития его творческой активности и музыкальных способностей.

## **Характеристика особенностей музыкального развития детей с ОВЗ**

В ходе изучения детей с ограниченными возможностями здоровья (далее по тексту ОВЗ) обнаружилось, что наиболее общие закономерности развития здорового ребенка прослеживаются и у этих детей. К ним относятся: определенная последовательность стадий развития психики; наличие сензитивных периодов в развитии психических функций; последовательность развития психических процессов; роль деятельности в психическом развитии, речи - в формировании высших психических процессов; ведущая роль обучения в психическом развитии (Л.С. Выготский, В.И. Лубовский). Вместе с тем выделяют психолого-педагогические особенности развития детей с ОВЗ.

У данных дошкольников наблюдается некоторое снижение процессов слухового восприятия и внимания к музыкальному звучанию; они медленнее устанавливают связь между движением и изменением музыкального сигнала (часто продолжают двигаться и после сигнала, требующего остановки); у большинства детей наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений, что связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью развития познавательных процессов. Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей с ОВЗ на протяжении всего дошкольного периода.

Нарушение речи детей с ОВЗ отрицательно влияет на овладение детьми танцевальными движениями, ориентировке в пространстве, сказывается на общем развитии детей и состоянии здоровья. Трудности двигательной ориентировки могут приводить к гиподинамии, что отрицательно влияет на развитие двигательной активности детей и общее функциональное состояние здоровья.

К старшему дошкольному возрасту, обучаясь в дошкольном учреждении, дети с ОВЗ начинают интересоваться музыкой, у них

появляются свои любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы. Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для речевого развития детей с нарушениями речи, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой детей с тяжелыми речевыми и эмоционально-волевыми нарушениями ускоряет общее психофизическое развитие дошкольника.

Дети с ОВЗ в группах комбинированной направленности участвуют в НОД по музыкальному воспитанию вместе со всеми детьми группы.

**Основная цель технологии:** *Создание благоприятных условий для развития эмоционального восприятия музыки детьми старшего дошкольного возраста в процессе ее слушания с применением ИКТ.*

Для реализации данной цели необходимо решать следующие **задачи:**

- продолжать знакомить детей к лучшим образцам отечественной и мировой классической музыки, формировать богатство впечатлений;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, вызывать сопереживание музыкальному образу;
- развивать творческое воображение;
- продолжать развивать у детей культуру слушания;
- способствовать формированию эстетического вкуса ребёнка, проявлению его индивидуальности;
- воспитывать любовь к прекрасному, обогащать духовный мир ребёнка;
- побуждать выражать свои музыкальные впечатления в творческой деятельности, исполнительстве (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках).



### **Условия реализации технологии:**

1. Педагогическая технология реализуется в ходе совместной деятельности педагогов ДОУ.
2. Место и время реализации: непрерывная образовательная деятельность (музыкальные занятия), совместная деятельность детей и воспитателя в группе.

### **Диагностика**

#### **Направления диагностики:**

1. Изучаем особенности эмоциональной отзывчивости детей на музыку разного характера.
2. Определяем детские музыкальные интересы и предпочтения.
3. Определяем особенности организации процесса восприятия музыки детьми.

#### ***Первое направление диагностики.***

Изучаем особенности эмоциональной отзывчивости детей на музыку разного характера.

#### ***Метод 1. Экспериментальная ситуация.***

**Цель:** Изучение особенности эмоциональной реакции детей на музыку.

Детям предлагается прослушать контрастные по характеру музыкальные произведения:

- «Итальянская полька», 2 часть С. В. Рахманинов;
- «Осенняя песнь», П. И. Чайковский.

#### ***Критерии оценки эмоциональных проявлений ребенка:***

- Желание слушать музыку.
- Сосредоточенность, устойчивость внимания.
- Продолжительность восприятия.
- Двигательная активность, наличие движений, мимических реакций, вокализация.

— Сила и длительность эмоционального воздействия музыкального произведения на ребенка.

### **Метод 2. Игровая экспериментальная ситуация.**

**Цель:** Оценка адекватности восприятия характера музыки ребенком.

**Ход игры.** Выбрать игровой персонаж, настроение которого соответствует характеру исполняемой музыки; обосновать свой выбор.

Предлагаются следующие музыкальные произведения:

- «Итальянская полька», 2 часть С. В. Рахманинов;
- «Осенняя песнь», П. И. Чайковский.

### **Метод 3. Игровая ситуация «Название потерялось».**

**Цель:** Выявление представления детей о характере музыки и ее настроении.

**Ход игры.** Ребенку предлагается прослушать произведение и придумать для него самое интересное название и объяснить, почему он придумал это название.

Рекомендуемые пьесы:

- «Детская полька» Глинка М. И.
- «Мотылек» Майкапар С.
- «Море» Римский-Корсаков Н.А
- «Болезнь куклы» Чайковский П. И.
- «Первая потеря» Шуман Р.

### **Второе направление диагностики**

Определяем детские музыкальные интересы и предпочтения.

### **Метод 1. Индивидуальная беседа с ребенком.**

*Вопросы для беседы:*

- Любишь ли ты музыку?
- Музыка какого характера тебе нравится?
- Чем нравится тебе такая музыка?
- Какую музыку ты хотел (а) бы чаще слушать?

- Есть ли у тебя любимое произведение? Какое?
- Что ты любишь делать под музыку?
- Где ты чаще всего слушаешь музыку (на занятиях в детском саду, дома: по телевизору, радио, в записи)?

## **Метод 2. Анкетирование родителей.**

*Вопросы анкеты:*

- Слушает ли ребенок дома музыку? Какую?
- Вспоминает ли он о прослушанной музыке?
- Какие музыкальные произведения предпочитает ребенок?
- Как ребенок реагирует на музыку? Отражает ли ребенок характер, содержание, настроение музыкального произведения в танце, рисунке, игре, песне?

## **Третье направление диагностики**

Определяем особенности организации процесса восприятия музыки детьми.

## **Метод 1. Интервью (самоинтервью) с музыкальным руководителем**

*Вопросы интервью:*

- Какую музыку: классическую или современную — слушают дети на музыкальных занятиях? Назовите, пожалуйста, музыкальные произведения и их авторов.
- Какие педагогические приемы вы используете в процессе слушания с детьми музыкальных произведений?
- Сколько раз во время занятия дети обычно слушают одно музыкальное произведение?
- Как долго вы слушаете и разбираете с детьми одно музыкальное произведение?
- На что вы в первую очередь обращаете внимание детей в процессе слушания музыки?

— Просите ли вы рассказать детей, на что похожа музыка, что они в ней слышали?

— На каждом ли занятии вы устраиваете с детьми слушание музыки?

## **Метод 2. Интервью (самоинтервью) с педагогом.**

### **Вопросы интервью:**

— Считаете ли вы необходимым организацию слушания музыки с детьми в повседневной жизни? Почему?

— Организуете ли вы слушание музыки с детьми в группе, т. е. в повседневной жизни, если нет, то почему?

— Какую музыку вы слушаете вместе с детьми? Назовите произведения и их авторов.

— Как часто вы слушаете музыку?

— Какие педагогические приемы вы используете в процессе слушания музыки с детьми?

### **Критерии для определения уровня восприятия музыки ребенком:**

— Желание, стремление слушать музыкальные произведения.

— Понимание характера, содержания музыки.

— Глубина восприятия музыки, умение сосредоточенно вслушиваться в музыкальную речь.

— Сила и длительность эмоционального воздействия музыкального произведения на ребенка.

— Степень сформированности отношения к музыкальным произведениям, наличие привязанностей к тому или иному жанру, произведению, творчеству какого-либо композитора.

— Желание ребенка отразить услышанную музыку, а также своё настроение в творческой деятельности, успешность отражения (так как восприятие — основа творчества).

В соответствии с критериями можно выделить 3 группы детей.

**Первая группа.** У детей отсутствует стремление слушать музыкальные произведения. Они не всегда адекватно воспринимают характер, содержание музыки. Восприятие музыкальных произведений поверхностное, нет сосредоточенного вслушивания в музыкальную речь. Музыка не оказывает на детей сильного воздействия, сразу после прослушивания музыкального произведения они с легкостью переключаются на другие виды деятельности, забывая об услышанном. У дошкольников отсутствуют привязанность к каким-либо музыкальным произведениям, творчеству того или иного композитора, а также желание отразить характер музыки, свое настроение и переживания в творческой деятельности.

**Вторая группа.** Дети иногда проявляют желание слушать музыку, понимают содержание и характер большинства произведений, но внутренний смысл музыки еще не осознается ими в полной мере. Восприятие музыки достаточно глубокое, но характеризуется быстрой отвлекаемостью, переключением внимания на другой вид деятельности. Эмоциональное воздействие на детей оказывают преимущественно веселые, мажорные мелодии. Отсутствуют ярко выраженные привязанности к классическим музыкальным произведениям, предпочтение отдается детским и популярным песням.

**Третья группа.** У детей имеется желание слушать различные музыкальные произведения. Они понимают характер и содержание музыки, ее внутренний смысл, отдельные нюансы. Они сосредоточенно слушают музыкальное произведение на протяжении всего времени звучания. Сильное эмоциональное воздействие на детей оказывает не только веселая музыка, но и печальная, минорная. После прослушивания музыкального произведения они в течение нескольких минут находятся под его воздействием. Сформированы привязанности к творчеству отдельных композиторов, к тому или иному жанру музыки, к определенному музыкальному произведению.

## **Этапы педагогической технологии**

### **I этап. Теоретический.**

1. Подбор музыкального репертуара для детей.
2. Работа с интернет-ресурсами, компьютерными программами и технологиями.
3. Разработка конспектов НОД по слушанию музыки с детьми старшего дошкольного возраста с использованием видеоряда.

### **II этап. Практический.**

1. Обогащение музыкально-слухового опыта детей в процессе знакомства с различными музыкальными произведениями в НОД и режимных моментах (фольклор, классика, музыка для детей).
2. Обогащение музыкальной культуры педагогов ДОУ и родителей.

### **Принципы планирования образовательной деятельности:**

- Принцип учета эмоционального опыта ребенка (принцип доступности). Заключается в том, что содержание и объем знаний, приемы обучения и усвоения их детьми соответствует возрасту и уровню музыкального развития.
- Принцип «строгой соразмерности» и постепенности, обеспечивающий переход от лёгкого знакомого материала к новому, незнакомому.
- Принцип наглядности.
- Принцип связи искусства с жизнью.
- Принцип воспитывающего обучения. В процессе обучения прививается любовь к прекрасному, к искусству, обогащается духовный мир ребёнка.
- Принцип учета индивидуальных особенностей восприятия музыки. Дети по-разному воспринимают и переживают одно и то

же музыкальное произведение, поэтому и репертуар, и организация слушания должны осуществляться с учётом личностных особенностей.

## **I ЭТАП**

### **1. Подбор музыкального репертуара для детей.**

Дети должны слушать музыкальные произведения только в хорошем исполнении, будь то запись или «живая музыка». От хорошего, а тем более виртуозного исполнения ребёнок испытывает эстетическое наслаждение, которое часто пробуждает дальнейший интерес к музыке, желание самому попробовать играть или петь.

Мировая классика имеет целый пласт так называемой «детской музыки» - произведений, уже давно отобранных для слушания и исполнения детьми. Но есть еще непрограммные произведения, яркие, образные, понятные детям, а так же произведения родного и зарубежного фольклора. Широта использования произведений зависит от музыкальной культуры и вкуса педагогов. Так, например, произведения композиторов-романтиков - Шуберта, Шопена, Листа, Мендельсона - могут использоваться для передачи нюансов душевного состояния, музыка Дворжака или Брамса «рисует» яркие человеческие переживания.

В мировой классике есть ряд композиторов, чья музыка необычайно «выпукла», образна, ярка. К их числу относятся Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, С. Прокофьев, А. Лядов. Произведения этих композиторов могут и не входить в списки рекомендуемых образовательными программами, но, тем не менее, они доступны и привлекательны для дошкольника.

Классические и современные, программные и непрограммные, произведения для слушания детьми дошкольного возраста должны быть:

- небольшими по объёму; время их исполнения не должно превышать 5-8 минут;
- с яркой выраженностью стилистических средств: темпа, ритма, динамики, мелодии;
- разнообразными по стилям и жанрам.



**Примерный музыкальный репертуар, развивающий  
эмоциональную отзывчивость к музыке**

**Программные произведения**

**Бах И.-С.** Органная токката ре минор;

**Бетховен Л.** финал Концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты);

**Вивальди А.** «Осень», «Зима», «Весна», «Лето» из цикла «Времена года»;

**Глинка М. И.** «Жаворонок», «Детская полька»;

**Гречанинов А.** произведения из альбома «Бусинки»;

**Григ Э.** «В пещере горного короля», «Шествие гномов», соч. 54, сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»;

**Даргомыжский А.** «Табакерочный вальс»;

**Майкапар С.** «Мотылек», «Тревожная минута», «Менуэт» (из альбома «Бирюльки»);

**Моцарт В.–А.** «Колыбельная»;

**Мусоргский М.П.** «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина»;

**Прокофьев** «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»;

**Прокофьев С. С.** «Раскаяние», «Утро», «Детская музыка» «Вечер» (из сборника «Детская музыка»);

**Рахманинов С.В.** «Итальянская полька»;

**Римский-Корсаков Н.А.** «Колыбельная»; «Море», «Белка», муз. из оперы «Сказка о царе Салтане»; «Пляска птиц» из оперы «Снегурочка»;

**Свиридов Г.** «Колыбельная», «Парень с гармошкой», «Зима пришла», «Тройка», «Старинный танец», «Весна и осень» «Грустная песня»;

**Хачатурян А.** «Танец с саблями»;

**Чайковский П. И.** «Октябрь», «Зима», «Песня жаворонка», «Подснежник» (из цикла «Времена года»); «Утренняя молитва», «В церкви», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Камаринская», «Новая кукла» (из цикла «Детский альбом»);

**Шопен Ф.** Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты),  
Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7;

**Шостакович Д. Д.** «Марш», «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец»;

**Шуман Р.** «Первая потеря» (из «Альбома для юношества»); «Веселый крестьянин»;

Русские народные мелодии и песни в различной обработке.

### **Непрограммные произведения**

**Бах И. С.** «Воздух» из Сюиты №3. Прелюдия и fuga до-минор;

**Бетховен Л.** Adagio из sostenuto из «Лунной сонаты». Arioso Fuga Сонаты  
№31 ля-бемоль мажор, соч. 110;

**Григ Э.** «Бабочка»;

**Дебюсси К.** «Море»;

**Дога Е.** «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный»;

**Каччини.** Ave Maria;

**Крейслер.** Вальс «Радость любви»;

**Лядов А. К.** «Баба Яга»;

**Минкус Л.** Музыка к балету «Дон Кихот»: Сцена Тореадоров, Па-де-де;

**Моцарт В. А.** Рондо из «Маленькой ночной серенады», реквием «Lacrimosa»,  
Симфония № 40 (Вступление. 1 часть; 2 часть);

**Рахманинов С.С.** «Рапсодия на тему Паганини» (вариация 18), прелюдия  
си-минор, соч. 32 №10, прелюдия соль минор, сочинение 23 №5;

**Сен-Санс К.** Пьесы из «Карнавала животных»;

**Таривердиев М.** Музыка из к/ф «Ирония судьбы» (увертюра и финал);

Русские народные мелодии и песни в различной обработке.

## **2. Работа с интернет - ресурсами, компьютерными программами и технологиями.**

- Поиск выбранных музыкальных произведений, формирование фонотеки, видеотеки, медиатеки.
- Подбор репродукций и иллюстраций для видеоряда.
- Создание презентаций, видеороликов и т.д.
- Составление картотеки отечественных и зарубежных мультипликационных фильмов, созданных на основе классической музыки, в некоторых из них музыка является фоном, на котором разворачиваются события сказки.

### **Картотека мультфильмов, оформленных музыкальными шедеврами.**

1. «Гномы и горный король» (режиссер И. Ковалевская, «Союз мультфильм», 1993) Используются фрагменты произведений **Э. Грига.**
2. «Мальчик и лягушонок» (режиссер Дудкин, «Союз мультфильм», 1989) Фрагменты произведений **А. Вивальди.**
3. «Картинки с выставки» (режиссер И. Ковалевская, 1984) Музыка **М. Мусоргского.**
4. «Весна и великан» (режиссер И. Голованова, « Союз мультфильм», 1982) Музыка **Б. Бриттена и И.С. Баха.**
5. «Детский альбом» (режиссер И. Ковалевская « Союз мультфильм», 1976) Музыка **П. И. Чайковского.**
6. «Бабочка» (режиссер А. Кончаловский «Союз мультфильм», 1973) Музыка **А. Шнитке.**
7. « Карандаш и ластик» (режиссер Е.Гаврилко, «Союз мультфильм», 1982) Музыка **А. Шнитке.**
8. « Времена года» (режиссер И. Иванов-Вано, «Румыния», 1970) Музыка **П. И. Чайковского.**

9. «Щелкунчик» (режиссер Б. Степанцев, «Союз мультфильм» 1973)  
Музыка **П. И. Чайковского.**
10. «Петя и волк» (режиссер Г. Бабушкин, «Союз мультфильм», 1976)  
Музыка **С. С. Прокофьева.**
11. «Чипполино» (режиссер Б. Деткин, «Союз мультфильм», 1961)  
Музыка **Хачатуряна.**
12. «Весенние мелодии» (режиссер Д. Бабиченко, «Союз мультфильм», 1946) Музыка **П. И. Чайковского.**
13. «Золушка» (режиссер И. Аксенчук, «Союз мультфильм», 1979)  
Музыка **П. И. Чайковского.**
14. «Легенда о Григе» (режиссёр В. Курчевский, «Союз мультфильм», 1967) используются фрагменты известных произведений **Э. Грига:** Скрипичной сонаты № 3 (1 часть), Фортепианного концерта (1 и 2 части), «Песня Сольвейг» из музыки к драме «Пер Гюнт».
15. «Танцы кукол» (режиссёр И. Ковалевская, «Союз мультфильм», 1985)  
по одноимённому циклу детских пьес **Д. Шостаковича.**
16. «Камаринская» (режиссёр И. Ковалевская, «Союз мультфильм», 1980), созданный по одноимённой увертюре **М. И. Глинки.**
17. «Снегурочка» (режиссёр И. Иванов-Вано, «Союз мультфильм», 1952)  
по опере **Н. А. Римского-Корсакова.**

**3. Разработка конспектов НОД по слушанию музыки с детьми старшего дошкольного возраста с использованием видеоряда.**

Каждое занятие включает:

1. **Прослушивание** детьми музыкальных произведений.
2. **Беседы с детьми**, связанные с анализом музыки произведений (их эмоционально-образного содержания, характера, настроения, оттенков, художественно-музыкального образа).
3. **Творческие задания**, способствующие развитию умения выражать свои музыкальные впечатления, свое отношение к эмоционально-

образному содержанию музыкального произведения в творческой художественной деятельности через пластику, рисование, оркестровку и т.д.:

- Задание «Нарисуй музыку» (возможны аппликация, лепка) — дети передают впечатления и эмоции, вызванные музыкой, в продуктивной изобразительной деятельности.
- Творческое задание «Сочини сказку» — дети сочиняют рассказ (сказку) под впечатлением от музыкальных образов.
- Творческое задание «Я танцую музыку» — дети передают эмоционально-образное содержание музыкального произведения через пластические музыкально-ритмические импровизации (творческое использование танцевальных движений).
- Игровое задание «Живые картинки» — отражение в позах, мимике, движениях образа музыкального произведения.
- Творческое задание «Оркестр» — необходимо оркестровать произведение, т. е. выбрать и использовать наиболее выразительные тембры инструментов.

## **II ЭТАП**

**1. Обогащение музыкально-слухового опыта детей** проходит в процессе знакомства с различными музыкальными произведениями как в НОД, так и режимных моментах. Этот этап предполагает знакомство детей с произведениями русских и зарубежных композиторов: П. И. Чайковского, А. Вивальди, Г. Свиридова, В.-А. Моцарта, Р. Шумана и др., современных композиторов, а так же с произведениями народного музыкального фольклора.

Второй этап работы состоит из нескольких циклов занятий на развитие эмоционального восприятия музыки.

1. «Времена года» - отечественная и зарубежная классика;
2. «Мультяндия» - классическая музыка в мультфильмах;
3. «Собирайся, народ, в хоровод» - русский фольклор;
4. «Мое звонкое детство»- музыка для детей.

### **Ожидаемые результаты педагогической технологии**

#### **Дети:**

Положительная динамика на развитие эмоциональной отзывчивости в развитии музыки. Становление начал музыкального вкуса, появление интереса к музыке. Развитие умений художественного восприятия музыки и отражения результатов восприятия в деятельности. Развитие творческого воображения, творческих способностей.

#### **Родители:**

Развитие интереса к музыке. Активное включение в процесс музыкального воспитания ребенка. Обогащение домашней фонотеки.

#### **Педагоги.**

Активное участие в процессе развития музыкального восприятия детей. Проведение различных занятий с помощью организованного восприятия музыки детьми. Проведение интегративных занятий с использованием музыки и самостоятельно проектируют музыкально-обогащенную развивающую среду. Развитие интереса к музыке, обогащение музыкальной

культуры. Понимание необходимости сотрудничества в решении общих задач музыкального развития.

### **Музыкальный руководитель:**

Совершенствование методики организации слушания музыки с детьми. Оказание помощи в подборе музыкального репертуара. Развитие профессионально-педагогического творчества: придумывание новых приемов активации детского музыкального восприятия, использование ИКТ (презентации, слайд-программы, видеоряд, мультфильмы).

### **Заключение**

Слушание музыки детьми старшего дошкольного возраста с применением ИКТ - это лишь один из способов, который может применяться в музыкальном воспитании дошкольников. Однако без визуализации музыкального восприятия, на наш взгляд, невозможно достичь гармоничного музыкального развития ребёнка, поскольку многие дети пропускают получаемые впечатления в первую очередь через зрительные ощущения, закрепляя их вербально, а также языком жестов и движений. Музыка, воспринятая и прочувствованная ребёнком разными способами, оставляет более глубокий след в его памяти.

### Список используемых источников

1. Анисимов В.П. «Палитра эстетической деятельности в развитии эмоционально-нравственной культуры» // В.П. Анисимов,- «Музыкальная палитра» , - №4, – 2006
2. Вераксы Н.Е. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, - 2-е изд. М.: спр. и доп. - М.: Мозаика-Синтез, - 2011.
3. Ветлугина Н.А Музыкальное воспитание в детском саду /Н.А. Ветлугина, - М.,-1981.
4. Гогоберидзе А.Г. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и раннего развития детей раннего и дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская.- Санкт-Петербург,- ДЕТСТВО - ПРЕСС,- 2013,- 650 с.
5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология /А.Л. Готсдинер,- М., 1993. – с. 89.
6. Каплунова И.М. «Ладушки»: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста /И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева,- Издательство «Композитор», - 2000г.
7. Комиссарова Л.Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников / Комиссарова Л.Н., Костина Э.П - М., 1986. - с. 4
8. Подколзина О.В. Визуализация музыкального восприятия дошкольников //О.В. Подколзина, – музыкальный руководитель №3-2017
9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Программа. Настроение, чувства в музыке /О.П. Радынова , - 2-е изд., перераб.,- М.:ТЦ Сфера, 2016,- 208 с.
10. Радынова О. П. Слушаем музыку / О.П. Радынова,- М., - 1995.



11. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей / О.П.Радынова,- М., - 1997.
12. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста с методическими рекомендациями /О. П. Радынова,- 2-е изд., испр. и доп. - М: издательство ГНОМ и Д, 2006г.
13. Самолдина К.А. «Полихудожественный подход к воспитанию дошкольников». Программа и методические рекомендации. / К.А. Самолдина и Е.П.Маркова - Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 2007г.
14. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов,- М., - 1985

## Примерный конспект занятия.

### Цикл занятий «Времена года» А. Вивальди.

#### «Музыка зимы»

##### Задачи:

- углублять представления детей об изобразительных возможностях музыки; учить различать выражение настроений, созвучных различным временам года;
- учить передавать впечатления о зиме в рисунках, развивать фантазию, воображение, творческие способности;
- воспитывать чувство прекрасного, любовь к родной природе через музыку, поэзию, изобразительное искусство.

**Оборудование:** компьютер, проектор, презентация «Зимнее настроение», султанчики из дождика краски, альбомные листы, кисти,

#### *Дети под музыку входят в зал. Музыкальное приветствие.*

- Ребята, сегодня мы с вами снова будем говорить о музыке, которая умеет рассказывать нам удивительные истории. Давайте вспомним, о чем нам с вами уже рассказывала музыка? (ответы детей)

- Ребята, а ведь музыка умеет рассказывать и о временах года. Какие времена года вы знаете? Сейчас я прочитаю вам стихотворение, а вы постарайтесь, догадаться, о каком времени года оно рассказывает.

Белый снег, пушистый  
В воздухе кружится  
И на землю тихо  
Падает, ложится.  
И под утро снегом  
Поле побелело,  
Точно пеленою  
Все его одело.  
Темный лес что шапкой  
Принакрылся чудной

И заснул под нею.

- Это стихотворение написал замечательный русский поэт И. Суриков.

А как вы догадались, что в этом стихотворении рассказывается о зиме?

А вы любите зиму? Почему?

А теперь давайте послушаем, как об этом замечательном времени года рассказывает музыка, которую написал великий композитор А. Вивальди.

### **Слушание «Зима» А. Вивальди.**

- Какую зиму вы себе представили, слушая эту музыку? Какая по характеру музыка? Правильно, музыка нежная, светлая, мягкая. Кажется, что падают легкие снежинки, которые сверкают, переливаются, блестят. Давайте вспомним стихи о зиме, которые соответствуют этой музыке.

Чародейкою Зимою

Околдован, лес стоит...

И под снежной бахромою

Неподвижною, немою,

Чудной жизнью он блестит. (Ф. Тютчев)

Заколдован невидимкой,

Дремлет лес под сказку сна... (С. Есенин)

Разукрасила Зима...

На уборе бахромы

Из прозрачных льдинок,

Звездочек – снежинок.

Вся в алмазах, жемчугах,

В разноцветных огоньках.

Давайте послушаем еще раз музыкальное произведение «Зима» А. Вивальди и посмотрим по телевизору картины зимней природы.

### **Повторное слушание и просмотр музыкальной презентации «Зима».**

- Какую зиму нарисовала нам музыка? Мягкую, блестящую, пушистую. А всегда ли у зимы такой характер, или она бывает другой? Какая зима во время вьюги, бурана, метели?

- Ребята, посмотрите, у меня есть красивые серебряные дождики. Давайте представим себе, что мы с вами помощники зимы и отправляемся в лес, чтобы укрыть все белым покрывалом до весны. Попробуйте движениями, пластикой передать характер музыки.

### **Танцевальная импровизация.**

- Мы с вами сегодня слушали музыку о зиме, рассказывали стихи, а теперь давайте с помощью красок нарисуем мягкую, пушистую, снежную, блестящую зиму. Постарайтесь красками передать настроение, которое слышали в музыке.

### **Рисование с музыкальным сопровождением.**

- О каком времени года мы сегодня говорили, слушали музыку, какое время года рисовали? Музыка какого композитора рассказала нам о зиме? О какой зиме нам рассказала музыка?

**Фрагмент музыкального занятия из цикла «Собирайся, народ, в хоровод»**

**Тема: «Путешествие в старину»**

**Цель:** Приобщение детей старшего дошкольного возраста к истокам народной музыкальной культуры.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей;
- познакомить с новым приемом игры на ложках;
- способствовать дальнейшему развитию вокальных навыков, танцевальных движений, игре на детских музыкальных инструментах;
- закреплять представления о народных инструментах их внешнем виде и звучании.

**Развивающие:**

- способствовать развитию воображения, памяти, внимания, творческих способностей;

- пополнить словарный запас словами: активный - «Гусляр», «гусли», пассивный –«a carrella»

**Воспитательные:**

- воспитывать уважение к традициям и к музыкальной культуре русского народа, формировать интерес к народным песням и играм;

- воспитывать эмоционально-положительное отношение к сверстникам;

- создать атмосферу сотрудничества детей друг с другом и педагога с детьми.

**Музыкальный репертуар:** Русские народные мелодии «Полянка», «Лирический хоровод», «Из под дуба из под вяза», «Сизый голубочек», русские народные наигрыши на гусях, балалайке, гармошке, песни: «Во кузнице», «Ой, вставала я ранешенько».

**Наглядный материал:** картинки к дидактическим играм.

**Методы работы:** рассказ, беседа, игра.

**Оборудование:** презентация, народные музыкальные инструменты (ложки, трещетки, бубен, бубенчики, колокольчики), записи русских народных песен, русские народные костюмы для хозяйки и детей.

**Ход занятия**

*Дети входят под русскую народную музыку «Полянка»*

*останавливаются в кругу*

**М.Р.** Добрый люд! Честной народ!

Приглашаю в хоровод.

**М.Р.** Станем рядышком по кругу,

Скажем «Здравствуйте!» друг другу!

Если каждый улыбнется –

Утро доброе начнется! Давайте улыбнемся друг другу.

Мы сегодня красиво одеты. Празднично, нарядно. У меня ноги сами в пляс идут! Потанцуем?

### **Пляска по показу.**

Ребята, вы знаете, какие у нас костюмы? Да, это русские народные костюмы, так одевались люди в старину. Интересно, как они тогда жили, чем занимались, как веселились? А вы, ребята, хотели бы это узнать? А путешествовать любите? Давайте попробуем отправиться в прошлое, но, т.к. мы с вами в музыкальном зале, наше путешествие будет необыкновенное – музыкальное.

Закрывайте глаза. *(Звучит лирический хоровод).* Мы отправляемся в путешествие по волшебной «Реке времени» Как вода в реке течет, так и время не стоит на месте, все вокруг изменяется с течением времени. Медленно-медленно повернитесь вокруг себя, остановитесь и откройте глаза.

### **Слайд «Град»**

**М.Р.** Где это мы? Ворота старинного града - города. Такие высокие стены возводили в далёком прошлом. Слышите музыку? Кого же мы увидим за этими стенами?

### **Слайд «Гусляры»**

Это гусляры - музыканты, которые играют на гусях.

### **Слайд «Гусли»**

Гусли – это самый старинный инструмент. Родился он из натянутой струны лука. Потом струны стали натягивать на деревянную доску. Так и появились гусли.

**М.Р.** Как красивы переливы этого инструмента! Хотите поиграть на гуслях? Стоя играть не получится, давайте сядем на стульчики и представим, что у нас на коленях лежат гусли. Слушайте музыку и «играйте».

### **Слушание народная мелодия «гусли»**

**М. Р.** Какие молодцы, замечательные гусляры! А как звучала музыка? -  
(медленно, спокойно, напевно, плавно)

Как и в наше время, музыка сопровождала людей в разные моменты их жизни: в боевом походе и на празднике, помогала спориться ремеслу и убаюкивала младенца в люльке. Русский народ с древних времён слагал былины и сказки, пел и играл на музыкальных инструментах. Вслед за гусями зазвучали балалайки, гармошки, бубенцы, трещотки, жалейки многие другие.

### **1. Обогащение музыкальной культуры педагогов ДООУ и родителей.**

Обогащаем музыкальную культуру педагогов и родителей. На этом этапе предполагается использование различных форм обогащения музыкальной культуры взрослых:

- предоставление информации о музыкальной жизни города,
- семинары-практикумы для педагогов;
- консультации для родителей.

#### **Примерные семинары-практикумы для педагогов**

1. Тема: «Эта целебная музыка».
2. Тема: «Восприятие музыки».
3. Тема: «Музыкотерапия».

#### **Примерные темы консультаций для родителей**

1. Тема: «Музыка в жизни ребёнка».

План.

- Музыка детства.
- От природы музыкален каждый.
- Что такое музыкальность?

2. Тема: «Дети и музыка: слушать или нет?» (советы желающим войти и мир музыки).

План.

- Тренировка слухового внимания.
- Несколько игр для развития восприятия.
- Музыка в любимых сказках.

3. Тема: «Волшебной музыки страна или зачем Вашему ребёнку нужна музыка? » (учимся слушать и слышать музыку, развиваем слуховое внимание).

План.

- Творчество в движениях, пантомиме и театральной деятельности.
- Маленькие рассказы с музыкой.